

---

**Pimento**  
SARDINE BY CELMO

---

**Magical Overdrive with "EASE"**  
(Enhanced Analog Sag Emulator)  
Made in France

**PRESENTATION DE LA PEDALE**

*Après plusieurs années de recherches dans le domaine des effets pour guitare, Celmar Engel nous présente une nouveauté assez stupéfiante, sous la forme d'une nouvelle pédale de la série "Sardine" : **LA PIMENTO Sardine**.*

Elle est dédiée à la guitare évidemment, mais orientée dans une direction nouvelle, celle de la reproduction de l'effet de SAG, celui là justement qui fait qu'un ampli poussé dans ses limites présente un effet de sustain dû à l'écroulement, "sag, en anglais", de l'alimentation. Cet effet est particulièrement sensible sur les amplis à tubes, et en particulier sur ces mêmes amplis à tubes équipés d'un tube redresseur genre GZ34, et non de diodes redresseuses en semi conducteurs. Cet écrasement du son à fort volume arrive généralement avec une distorsion assez élevée participant énormément au son final de la guitare. De la même manière, les membranes des haut parleurs poussés dans leurs retranchements ont un comportement très différent du jeu à bas volume. Au résultat, ces paramètres conjugués participent à la magie du son d'un ampli de guitare, et le jeu du guitariste en est fortement dépendant..

Après avoir longuement observé et étudié ces comportements, Celmar Engel a cherché à synthétiser ce comportement sous la forme d'une pédale assez révolutionnaire, tout en conservant une simplicité exemplaire offrant au musicien la possibilité de s'exprimer à faible ou moyen volume de la même manière qu'à volume très élevé.

Lors de la prise en main de cette nouvelle pédale qui peut être classée dans la catégorie des Overdrive ou light distorsions, on s'apercevra très vite que le contrôle de "Drive" n'agit pas comme nous en avons l'habitude. En effet, entre la valeur minimale et maximale de ce contrôle de Drive, le niveau ne change que très peu, contrairement aux overdrive habituels. Et, même avec un Drive maximum, bien que la distorsion soit violente, celle ci reste toujours douce et agréable. Immédiatement, le guitariste se sent porté par le son, donnant vraiment l'impression d'un parfait contrôle de l'ampli juste par le jeu de la guitare. Le rêve que caresse le guitariste depuis toujours!

Ce nouveau modèle est équipé d'un système physiologique adaptant le timbre et le son en fonction de la force du jeu sur la guitare, autorisant une expression et une timbralité inégalée jusqu'aujourd'hui. On passe d'un son quasiment clair à un son très "bourrin" exactement comme le ferait un ampli ouvert à donfe, sans que ce soit le cas, et ceci à n'importe quel volume.

Le système est très polyvalent et fonctionne aussi bien sur des micros simple ou doubles. Les contrôles sont archi simples: un potard de "Drive", un potard de "Volume" et un mini switch de tonalité appelé "Color", et, évidemment, un switch au pied pour le "True ByPass". C'est tout !! D'ailleurs il est à noter que le switch de tonalité sert plus d'adaptation fine au type d'ampli utilisé que de "Tone", car son concepteur a tenu à conserver cette sonorité très particulière quelle que soit la position du switch "Color". Les trois positions du switch "Color" sont nommées "Pimento" (son de base), avec une limitation de la bande passante dans le haut et dans le bas du spectre sonore, un peu à-la-british. Puis une deuxième position appelée "Lime" excitant un peu plus les cordes aigues de la guitare, pour les amplis plus sombres, puis la troisième position "Fat Melon" qui libère le grave de la guitare ainsi que certaines fréquences plus élevées, ouvrant un peu plus le son. Le concepteur a volontairement travaillé ce correcteur afin qu'il respecte le son de base de la Pimento, sans trop s'en éloigner, en conservant cette extraordinaire personnalité. Et ce correcteur un peu spécial vous permettra de jouer sur le contrôle de tonalité de la guitare sans perdre de son.

L'effet ressenti lors de l'utilisation de cette pédale est immédiat: Le confort du jeu, l'efficacité du Grownl sans agression. Ceux qui l'ont essayée ne peuvent plus s'en passer. On peut la placer au début, en milieu ou en fin de chaîne, éventuellement après d'autres pédales de disto ou de compression qui seront magnifiées par cette réaction très particulière de la Pimento.

Ah, détail important, cette pédale est entièrement analogique, sans conversion interne, n'introduisant en conséquence aucune latence, et le boîtier très solide, équipé d'un pare chocs afin de protéger les commandes de la pédale, est prévu pour résister à des chocs très violents, comme celui de la botte d'un bluesman complètement déchiré!...

Cette pédale originale et de forte personnalité va vous donner l'impression de vous envoler, vous donnera l'envie de jouer comme jamais.

La pédale d'effet PIMENTO by Celmo a été conçue et fabriquée en France.